



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



دليل كوب المينا البرتقالي: مطابقة اللون والحافة والشعار لأكواب التخييم الرجعية المخصصة للعلامات التجارية

Details

الخلاصة السريعة: كوب المينا البرتقالي هو كوب فولاذي مغطى بمينا زجاجية برتقالية محروقة في الفرن. وفي الدفعات أقرنوا البرتقالي بحافة سوداء أو كحلية أو Pantone المخصصة للعلامات التجارية، اعتمدوا رقاقة لونية محروقة بدلاً من عينة من الفولاذ المقاوم للصدأ، واطبعوا الشعار بالأبيض المعتم أو بالأسود، واتفقوا كتابياً على مقدار الاختلاف في درجة اللون بين الدفعات الذي ستقبلونه.

إذا كنتم تخططون لكوب مينا برتقالي لعلامة تجارية أو مهرجان أو إصدار دعائي لأنشطة خارجية، فغالبًا ما يكون اللون هو الجزء الأصعب لا الشعار. فالبرتقالي من أكثر الدرجات الرجعية طلبًا ومن أصعبها إعادة إنتاجًا بثبات في الزجاج المحروق بالفرن. هذا الدليل موجّه لمشتري المنتجات الترويجية والدعائية. ويتناول كيفية صياغة طلب لون الجسم البرتقالي، وأي ألوان للحافة تجعله يبدو كأواني المينا القديمة، وكيف تتصرف أحبار الشعار على قاعدة ملونة، ولماذا قد تخرج دفعتا إنتاج من البرتقالي «نفسه» من الفرن بدرجتين مختلفتين قليلًا.

لماذا نادرًا ما يخرج برتقالي علامتك التجارية من الفرن دون تغيير؟

ويوافق على نموذج رقمي، ثم تصل العينة الأولى Pantone يتكرر التسلسل نفسه عادةً. يرسل فريق العلامة التجارية رمز المحروقة بلون أقرب إلى الصدأ أو الطماطم مما أظهرته الشاشة. ويبدو شعار كان واضحًا على النموذج الأبيض باهًا ومعتمًا على الجسم البرتقالي. وبعد 6 أشهر توضع إعادة الطلب على رف المتجر بجانب الدفعة الأولى فتبدو أعمق بدرجة ملحوظة.

الخاص بالموّرعين لعام PPAI ينتبه المشترون لهذه الفروق لأنهم يحكمون على الكوب كمنتج بمستوى تجارة التجزئة. ففي بحث 2026، [أفاد 78.7% من المورّعين بتزايد الطلب على منتجات بتصميم أفضل وبطاق منتجات التجزئة^{\[1\]}](#)، ووصف 70.4% منهم المتانة بأنها أقوى مؤشر على قيمة المنتج. والكوب الملون من المينا الذي تتغير درجة لونه أو يفقد تباين شعاره يخفق في الاختبارين معًا.

الحل ليس نموذجًا رقميًا أفضل. المطلوب مواصفة مكتوبة خصيصًا للزجاج المحروق، فهو يتصرف بشكل مختلف عن الحبر على الورق. وتوضح الأقسام التالية كيفية كتابتها.

المحتويات

1. [ما الذي يميز كوب المينا البرتقالي عن الألوان الأخرى](#)
2. [كيفية تحديد لون كوب المينا البرتقالي خطوة بخطوة](#)
3. [تنسيقات الحافة والداخل والمقبض لمظهر رجعي](#)
4. [كيف تظهر ألوان الشعار على المينا البرتقالية](#)
5. [لماذا تختلف الدفعات الملونة](#)
6. [خمس طرق للحصول على مظهر أكواب المينا الرجعية](#)
7. [الأسئلة الشائعة](#)
8. [أبرز النقاط](#)

ما كوب المينا البرتقالي، ولماذا يصعب حرق اللون البرتقالي؟

كوب المينا الحقيقي هو جسم فولاذي مشكّل مغطى بمسحوق زجاجي (الفريت) يُصهر على المعدن داخل فرن، عادةً عند درجة ينتج اللون من أصباغ غير عضوية ممزوجة بذلك الزجاج. تُطبّق أولاً طبقة أساسية داكنة تلتصق °C. حرارة بين 750 و850 بالفولاذ، ثم تُوضع فوقها طبقة التغطية الملونة. بعبارة أخرى، البرتقالي الذي تراه طبقة من الزجاج الملون فوق طبقة أعمق،

وليس طلاءً. وللتعرف على أساسيات هذا الكوب، راجعوا دليلنا عن [أكواب التخييم المخصصة من المينا](#). يركّز هذا المقال على اللون فقط.

ثلاثة أمور تجعل البرتقالي أصعب من الأبيض أو الأسود أو الكحلي.

كيمياء الأصباغ ضيقة الخيارات. اعتمدت الأحمر والبرتقالي والأصفر الزاهية المقاومة للحرارة في الطلاءات الزجاجية والمينا تاريخيًا على أصباغ قائمة على الكاديوم. ولهذا تدقق الجهات التنظيمية في الألوان الدافئة. وتنص [سياسة الامتثال](#) على أن هذا المعدن يمكن استخلاصه بواسطة الأغذية ^[2] [FDA الخاصة بالكاديوم للأواني الخزفية الملامسة للأغذية لدى](#) الحمضية. وتوجد أنظمة برتقالية حديثة خالية من الرصاص والكاديوم، لكنها كثيرًا ما تُحرق بتشبع أقل قليلًا، أو تميل إلى البني عندما يسخن الفرن أكثر من اللازم.

يقع البرتقالي بين اتجاهين للفشل. قليل من الحرارة الزائدة أو طبقة تغطية أرق يدفعه نحو لون الصدا، لأن الطبقة الأساسية الداكنة تبدأ بالظهور من تحتها. وحمل أصباغ أكبر يدفعه نحو الأحمر. أما الأبيض والأسود فلا يمكن أن يصبحا إلا أفتح أو أغمق، بينما يمكن للبرتقالي أن يغيّر درجته اللونية أيضًا.

[الإرشادي 1001^{\[3\]}](#) يحدد حدود [EEA اختبارات السلامة خاصة بكل لون](#). الدليل الإرشادي الأوروبي لصناعة المينا، [دليل](#) فيحدد طريقة اختبار انطلاق أيونات [ISO 4531:2022^{\[4\]}](#) للكاديوم. أما المعيار الأحدث $\mu\text{g/L}$ للرصاص و $\mu\text{g/L}$ 5 انتقال تبلغ 10 المعادن من المينا الملامسة للأغذية. وتقرير اختبار كوب أبيض لا يغطي كوبكم البرتقالي. وإذا تغيّر اللون، فاطلبوا اختبارًا للون الجديد.



كيفية تحديد لون كوب المينا البرتقالي خطوة بخطوة

تحوّل الخطوات التالية عبارة «اجعلوه برتقاليتنا» إلى طلب فني يستطيع مشغّل الفرن تحقيقه فعليًا. أما سير عمل الطلب العام (ملفات التصميم والعينات والدفع) فهو مشروح في صفحتنا الخاصة بـ [أكواب المينا المخصصة](#). وهنا نكتفي بالقرارات الخاصة باللون.

1. حبر على ورق مطلي. أما المينا فزجاج Pantone Solid Coated **أرسلوا مرجعًا ماديًا، لا رمزًا فقط**. رقايات أو عينة مطلية أو منتجًا موجودًا بالدرجة المطلوبة، وحددوا الأهم: Pantone مصهور لامع ذو عمق. أرسلوا بالبريد رقاقة الدرجة اللونية (مدى برتقالية اللون) أم الإضاءة أم التشبع. فعادة لا بد من التنازل عن أحدها.
2. **اطلبوا لوحات لونية محروقة ضمن طيف صغير**. الطلب المفيد هو ثلاث إلى خمس رقائق فولاذية محروقة: واحدة على الهدف تمامًا، إضافة إلى بدائل أفتح وأغمق وأكثر احمرارًا وأكثر اصفرارًا. والاختيار بين خيارات محروقة

- حقيقة أسرع من تبادل الملاحظات مرارًا على عينة واحدة.
3. **قيّموا اللون تحت إضاءة مضبوطة.** يتغير البرتقالي كثيرًا بين المصابيح الداخلية الدافئة وضوء النهار. قارنوا إن توفرت لدى المورد) وصوّروها بجانب مرجعكم مع بطاقة D65 الرفاقات تحت إضاءة تحاكي ضوء النهار (كابينه عرض رمادية ضمن الإطار.
4. **حوّلوا اللوحة المعتمدة إلى النموذج المرجعي.** وقّعوا على اللوحة المختارة وأرّخواها. يحتفظ المورد بواحدة. وتحفظون بواحدة. وثّقوا كل دفعة إنتاج لاحقة بهذا النموذج المرجعي المادي، لا بملفكم.
5. **اعتمدوا عيني الحدّ الفاتحة والداكنة.** اطلبوا قطعتين إضافيتين محروقتين تحددان أفتح درجة وأغمق درجة. ستقبلونهما. تحوّل «عينات الحدّ» هذه قبول اللون إلى مقارنة جنبًا إلى جنب بدلًا من جدال.
6. **بشأن الرصاص في FDA اطلبوا تقرير الرصاص والكاديوم لهذا اللون والتزيين بالذات.** بموجب [سياسة](#) في اختبار استخلاص $\mu\text{g/mL}$ [الأواني الخزفية الملامسة للأغذية](#)^[5]، يبلغ حد الإجراء للرصاص في الأكواب والأقداح 0.5 بحمض الأسيتيك بتركيز 4%. وللإطلاع على قائمة المستندات الكاملة، راجعوا قسم الامتثال في [دليل توريد أكواب التخميم من المينا](#).
7. **سجّلوا دفعة الفريت والأصباغ.** اطلبوا من المورد تدوين دفعة الطلاء الزجاجي المستخدمة. وفي إعادة الطلب، اطلبوا الدفعة نفسها، أو لوحة لونية محروقة جديدة وثّقوا بنموذجكم المرجعي قبل بدء الإنتاج.

ما ألوان الحافة والداخل والمقبض الأنسب مع كوب المينا البرتقالي؟

لدى معظم أكواب التخميم من المينا 4 مناطق لونية: الجسم، والحافة الملفوفة، والداخل، والمقبض. والحافة هي الأكثر تأثيرًا في تحديد ما إذا كان الكوب يبدو رجعيًا أم راضيًا أم عصريًا.

الحافة السوداء. هذا هو مظهر التخميم الكلاسيكي من منتصف القرن الماضي، وأقرب ما يكون إلى أواني المينا التي يتخيّلها الناس في الأكواخ القديمة والمطاعم. كما تُخفي الحافة السوداء آثار البلى جيدًا. فحين تتشقق المينا عند الحافة تظهر الطبقة إلى [Advnture](#)^[6] الأساسية الداكنة أو الفولاذ تحتها، ويكاد هذا التلف لا يُرى على حافة سوداء. ويشير مراجعون مستقلون مثل أن المينا عرضة نسبيًا للتشقق عند اصطدامها بسطح صلب بزوايا غير مناسبة.

الحافة الكحلية. الأزرق مكمل للبرتقالي على عجلة الألوان، لذا تجعل الحافة الكحلية الجسم يبدو أسطع وأكثر تشبّعًا. وهي توحى بالأجواء الخارجية أو البحرية أكثر من المطبخ. وهي خيار جيد حين يخرج برتقالكم المحروق أبهت قليلًا مما كنتم تأملون.

أما العيب فهو البلى: أي تشقق يظهر **الحافة البيضاء أو الكريمة.** تمنح مظهرًا أنعم يشبه برطمانات المطبخ في 1960 كنقطة داكنة، لذا تناسب أكواب الهدايا والعرض أكثر من الأكواب المخصصة لنار المخيم.

الحافة الملفوفة من الفولاذ المقاوم للصدأ. تستخدم أكواب تخميم كثيرة حافة من الفولاذ المقاوم للصدأ بدلًا من حافة مطلية بالمينا. وهي تبدو أكثر عصرية وتقنية، ولا تتشقق كما يتشقق الزجاج، وتبقى محايدة بجانب أي برتقالي. وهي الخيار الأكثر أمانًا حين يكون هامش التفاوت في لون الجسم ضيقًا، لأنها لا تضيف لون مينا ثانيًا يجب أن يتطابق هو الآخر.

الداخل. الداخل الأبيض أو الكريمي يُبقي لون المشروب على حقيقته ويتباين جيدًا مع الخارج البرتقالي عند النظر إلى الكوب من الأعلى، وهي الزاوية التي تعتمد عليها معظم صور وسائل التواصل الاجتماعي. غير أن الأسطح الفاتحة تُظهر بقايا الشاي والقهوة بسهولة أكبر، لذا يستحق الأمر إرفاق بطاقة عناية توصي بالشطف السريع.

المقبض. مطابقة المقبض لجسم الكوب تعطي هيئة متماسكة تشبه قطعة واحدة. ومطابقته للحافة تعطي مظهرًا بلونين «مزيجًا». كلاهما مناسب. فقط تجنّبوا إدخال لون ثالث على المقبض ما لم تفرضه ألوان علامتكم التجارية.

لبناء لوحة ألوان أوسع لأكواب المينا الرجعية، ينسجم البرتقالي طبيعيًا مع الكريمي والخردلي والأزرق المخضر والأخضر الغابي والأسود. وهذه هي الألوان التي هيمنت على تصميم المينا والأجهزة المنزلية في منتصف القرن الماضي. وإذا كنتم تتنجون مجموعة، فاحرصوا على لون حافة مشترك واحد في جميع الأجسام لتبدو المجموعة عائلة واحدة.



كيف تظهر ألوان الشعار على المينا البرتقالية؟

تتصرف ألوان الشعار على البرتقالي بشكل مختلف عنها على الأبيض. فالملصقات الخزفية المحروقة وكثير من أحبار المينا شبه شفافة، لذا يصغ الجسم البرتقالي كل ما يوضع فوقه. وقد يتحول أزرق بدا زاهيًا على النموذج الأبيض إلى كحلي مائل للبنّي بعد الحرق على البرتقالي، ويكاد الأصفر يختفي. استخدموا الجدول أدناه نقطة بداية، ثم تأكدوا منه على عينة محروقة.

لون الشعار	كيف يظهر على البرتقالي اللامع	الخطر الرئيسي	ما يجب تحديده
أبيض معتم	أعلى تباين؛ نظيف ورجعي	الخطوط الرفيعة تفقد العتامة وتميل إلى لون الخوخ	ترسيب أبيض أكثف؛ وسماكة خط أدنى يُتفق عليها في البروفة
أسود	قوي وكلاسيكي؛ الأفضل للنصوص الصغيرة	منخفض جدًا؛ قد يبدو ثقيلًا على الأكواب الصغيرة	يستخدم حيث تلزم التفاصيل الدقيقة أو الخط الصغير
(زاهٍ من بعيد (تباين تكميلي كحلي / أزرق داكن		الحبر الشفاف يغمق نحو البني المائل للسود	طبقة بيضاء سفلية تحت الأزرق في الملصق الخزفي
أصفر، كريمي، بيج فاتح	ضعيف؛ يذوب في الجسم	يختفي الشعار على مسافة تتجاوز طول الذراع	أضيفوا حدًا أسود أو أبيض، أو تجبّبوه
أحمر	تباين منخفض؛ تبدو الحواف وكأنها تهتز	نص صغير غير مقروء	ضعوا له حدًا، أو اعكسوا الشعار على لوحة بيضاء
برتقالي العلامة التجارية على جسم برتقالي	يختفي	لا توجد علامة تجارية مرئية	اعكسوه إلى الأبيض، أو ضعوا الشعار على داخل أبيض أو لوحة بيضاء
ذهبي معدني	دافئ وفاخر لكن تباينه منخفض	ملصقات المعادن الثمينة تحتاج غالبًا إلى عناية أطف	أكدوا حدود العناية كتابيًا قبل الاعتماد

طريقة الطباعة أهم أيضًا على الجسم الملون. فالطباعة بالتسامي الصبغي تحتاج إلى طلاء بوليمري أبيض لتعمل، لذا ليست خيارًا حقيقيًا على الزجاج البرتقالي المحروق. وعلى الأكواب الملونة المطلية، يصغ لون الأساس كل لون في الصورة. وتندرج الخاصة بـ [الطلاءات الراتنجية والبوليمرية](#)^[2]، وهي نظام تنظيمي منفصل عن المينا FDA الطلاءات البوليمرية ضمن قواعد المحروقة. وتجدون مقارنة بين طرق التزيين من حيث أطولها عمرًا في صفحتنا الخاصة بـ [أكواب المينا المخصصة](#). وعلى اللون البرتقالي، الخيار العملي عادةً هو ملصق خزفي محروق أو طباعة حريرية محروقة مع طبقة بيضاء سفلية.

ينطوي التزيين الخارجي كذلك على مخاطر امتثال خاصة به. ففي فبراير 2026 استهدف [إشعار المقترح 65 في كاليفورنيا](#)^[8] «الأكواب ذات التصاميم الخارجية» من حيث الرصاص، مع إدراج الابتلاع وملامسة الجلد كمسارين للتعرّض. والمقترح 65 قانون [في كاليفورنيا](#)^[9]، وليس شهادة اعتماد. وعمليًا، اختبروا ألوان الملصقات الخزفية إلى جانب [OEHHA](#) تحذيري تديره [مكتب الجسم](#)، ولا سيما ألوان الملصقات الدافئة الموضوعة على جسم دافئ.



لماذا تختلف دفعات المينا الملونة، وما الاختلاف الطبيعي؟

كل برتقالي محروق هو نتيجة عدة متغيرات لا تتوافق بالطريقة نفسها تمامًا مرتين. ومعرفتها تساعدكم على التمييز بين التفاوت الطبيعي والعيب الحقيقي.

سُمك الطبقة. تُغمس المينا أو تُرش، وغالبًا يدويًا. وطبقة التغطية الأرق تدع الطبقة الأساسية الداكنة تظهر من تحتها، فيصبح البرتقالي أغمق وأكثر احمرارًا. ولهذا أيضًا يبدو اللون غالبًا أعمق عند الحافة ومفصل المقبض، حيث تترقق الطبقة بطبيعتها.

درجة حرارة الفرن وموضع الكوب. قد تتعرض الأكواب عند أطراف حمولة الفرن أو حزامه لحرارة أعلى أو أدنى من تلك التي في الوسط. والفروق الصغيرة في الحرارة تُغيّر طريقة تطور الصبغة في الزجاج، والبرتقالي أكثر حساسية لذلك من الألوان المحايدة.

دفعات الغريت والأصباغ. قد تُغيّر دفعة جديدة من الطلاء الزجاجي أو الصبغة اللون حتى مع بقاء الوصفة كما هي. وهذا أكثر الأسباب شيوعًا لاختلاف إعادة الطلب عن الدفعة الأولى.

إعادة حرق التزيين. تتطلب الملصقات الخزفية المحروقة حرقًا ثانيًا عند درجة حرارة أقل، وقد يغيّر ذلك لون الجسم قليلًا. اعتمدوا لونكم على كوب مرّ بكل مراحل الحرق، لا على جسم عادي.

عشوائية التنقيط. تُشر البقع في التشطيبات المنقّطة يدويًا أو بالرش، لذا تختلف كثافة البقع ومواضعها من كوب إلى آخر. ويصف كثير من الصانعين ذلك بأنه طابع يدوي وليس عيبًا. وإذا احتجتم مظهرًا موحدًا، فاختاروا جسمًا بلون واحد.

ما هو «الطبيعي» يجب أن يحدده عقداكم، لا رأي أي من الطرفين بعد التسليم. وتحدده عينات الحدّ المأخوذة من قسم الخطوات. فكل ما بين الحدّين الفاتح والداكن مقبول، وكل ما يخرج عنهما مرفوض. أما بقع الفولاذ العارية أو الثقوب الدقيقة فمسألة منفصلة: إنها عيوب في الطلاء لا تفاوت في اللون، وبشأنها يقضي [إطار المواد الملامسة للأغذية في أوروبا](#)^[10] ألا تنقل المواد مكوّنات إلى الغذاء ولا تُغيّره بطرق غير مقبولة. وخطوات الفحص والقبول الكاملة مشروحة في [دليلنا الخاص بأكواب التخييم المخصصة من المينا](#).

أبسط طريقة لتفادي الاختلاف المرئي هي إنتاج كل ما سيعرض معًا في دورة إنتاج واحدة باستخدام دفعة طلاء زجاجي واحدة. وإذا كنتم تعلمون أنكم ستعيدون الطلب، فاطلبوا بضعة أكواب إضافية من الدورة الأولى لتكون عينات مرجعية محتفظًا بها، وأبقوها مغلقة بعيدًا عن ضوء الشمس.



خمس طرق للحصول على مظهر أكواب المينا الرجعية

ليس كل كوب برتقالي رجعي بحاجة إلى جسم برتقالي مصمت. فإذا كان ثبات اللون أمرًا حاسمًا، فإن ملصقًا خزفيًا برتقاليًا على جسم أبيض أسهل بكثير في التحكم. ويقارن الجدول بين الخيارات الرئيسية

الأنسب لـ	وضوح الشعار	خطر عدم ثبات اللون	الطابع الرجعي	الأسلوب
المنتجات الرئيسية للحملات الدعائية، وعلامات الأنشطة الخارجية	ممتاز بالأبيض أو الأسود	متوسط إلى مرتفع	أقوى مظهر تخيم كلاسيكي	جسم برتقالي لامع مصمت وحافة سوداء
مجموعات نمط الحياة والهدايا	جيد بالأبيض؛ وتضيق التفاصيل الدقيقة بين البقع	مرتفع (يختلف التنقيط (من كوب إلى آخر	ريفي بطابع الأكواخ	جسم برتقالي منقّط
المقاهي ومجموعات التجزئة	جيد	مرتفع (يجب أن يتطابق (2 من الألوان	مطبخ منتصف القرن	بلونين (جسم برتقالي (وداخل وحافة كريميان
أكواب التخيم والفعاليات كثيفة الاستخدام	ممتاز	متوسط (لون مينا واحد فقط)	عصري رجعي	جسم برتقالي وحافة ملفوفة من الفولاذ المقاوم للصدأ
متطلبات لون العلامة الصارمة	ممتاز؛ ويمكن استخدام ألوان متعددة	منخفض (لون الملصق (أسهل في التحكم	رسوم رجعية بنمط الملصقات	جسم أبيض مع ملصق خزفي برتقالي محروق

الأسئلة الشائعة

الخاص بي تمامًا؟ Pantone سؤال شائع: هل يمكن لكوب المينا البرتقالي أن يتطابق لون

حبر على ورق مطلي، بينما المينا زجاج مصهور فوق طبقة Pantone غالبًا قريب جدًا، لكنه نادرًا ما يكون مطابقًا تمامًا. رفاقات هددًا، واعتمدوا لوحة لونية محروقة معيارًا حقيقيًا، وحددوا عينيّ حدّ فاتحة وداكنة للقبول Pantone أساسية داكنة. اعتبروا رمز

سؤال شائع: هل المينا البرتقالية آمنة للشرب منها؟

قد تكون كذلك، لكن لا تفترضوا ذلك. اعتمدت الألوان الدافئة تاريخيًا على أصباغ الكاديوم، لذا اطلبوا تقرير استخلاص للرصاص في الأكواب والأقداح هو FDA والكاديوم يغطي الطلاء الزجاجي البرتقالي بعينه وأي ألوان ملصقات. حدّ الإجراء للرصاص لدى 0.5 µg/mL. وإذا تغيّرت دفعة الطلاء أو اللون أو التزيين، فأعيدوا الاختبار.

سؤال شائع: ما لون الشعار الأنسب على كوب تخيم من المينا البرتقالية؟

الأبيض المعتم والأسود هما الأكثر موثوقية. ويعمل الكحلي جيدًا إذا تضمّن الملصق الخزفي طبقة بيضاء سفلية. تجنّبوا الأصفر والأحمر أو برتقالي علامتكم التجارية ما لم يُخطّ بحدّ أو يوضع على لوحة بيضاء.

سؤال شائع: لماذا تبدو إعادة الطلب أعمق من الدفعة الأولى؟

أكثر الأسباب شيوعًا هي دفعة جديدة من الطلاء الزجاجي أو الصبغة، أو طبقة تغطية أرق، أو منحنى حرارة أعلى في الفرن. احتفظوا بعينات مغلقة من الدورة الأولى، واطلبوا مقارنة لوحة لونية محروقة من الدفعة الجديدة بنموذجكم المرجعي قبل الإنتاج.

سؤال شائع: هل تُخفي الحافة الداكنة التشققات فعلاً؟

من حيث المظهر، نعم. يكشف التشقق الطبقة الأساسية الداكنة أو الفولاذ تحتها، فيبرز على الحواف الكريمة أو البيضاء. ويختفي على السوداء أو الكحلية. والحافة الملفوفة من الفولاذ المقاوم للصدأ تتجنب تشقق الحافة تمامًا.

سؤال شائع: هل يمكنني طباعة صورة بالتسامي على كوب مينا برتقالي؟

لا يمكن ذلك على المينا المحروقة الحقيقية. فالطباعة بالتسامي تحتاج إلى طلاء بوليمري أبيض، ويصعب الأساس الملون كل لون في الصورة. وللرسومات متعددة الألوان على كوب برتقالي، استخدموا ملصقًا خزفيًا محروقًا بخلفية بيضاء، أو ضعوا الصورة على جسم أبيض.

أبرز النقاط

- يحكم المشترون على أكواب الدعاية الملونة بوصفها منتجات تجزئة، لذا فدرجة اللون وتباين الشعار مهمان. — أفاد 78.7% من المورّعين بتزايد الطلب على التصميم بطابع منتجات التجزئة، وبعدّ 70.4% المتانة أقوى مؤشّر على القيمة (المصدر)
- كل لون طلاء زجاجي برتقالي ولون ملصق يحتاج إلى اختبار رصاص خاص به. — حدّ الإجراء للرصاص لدى 0.5 µg/mL في الأكواب والأقداح: FDA (المصدر)
- على أن الكاديوم قابل للاستخلاص بواسطة FDA الألوان الدافئة تستحق فحصًا خاصًا للكاديوم. — تنص (الأغذية الحمضية من الأواني الخزفية للأغذية) (المصدر)
- µg/L 5 للبرصا و µg/L 10 للبرصا إلى الاتحاد الأوروبي ينبغي قياسها بحدود انتقال المينا. — 10 (الإرشادي 1001 EEA (المصدر) للكاديوم بموجب دليل
- التصاميم الخارجية هدف نشط للإنفاذ، وليس الداخل فقط. — يشمل إشعار المقترح 65 رقم 00767-2026 (الأكواب ذات التصميم الخارجية) من حيث الرصاص (المصدر)

الخلاصة: صمّموا الطلب للزجاج لا للشاشة

ينجح كوب المينا البرتقالي حين نقبل أن اللون يُصنع في الفرن لا على الشاشة. اعتمدوا لوحة لونية محروقة، وحددوا حدّين فاتحًا وداكنًا، واختاروا حافة تُبرز الدرجة التي حصلتم عليها فعلاً، وصمّموا الشعار لخلفية برتقالية، واختبروا الألوان التي ستُشحن بالضبط. هذه القرارات الخمسة تمنع معظم المفاجآت التي تحوّل فكرة دعائية رجعية إلى شحنة مرتجعة.

بعد حسم طلب اللون، يرد باقي المشروع (طريقة التزيين ومسار التوريد والمستندات والفحص) في دليلنا عن [أكواب التخييم](#) [المخصصة من المينا](#). أرسلوا إلينا لونكم المرجعي وتفضيلكم للحافة لطلب خيارات ألوان محروقة وعرض سعر

الهوامش

1. [عام جديد، واتجاهات شبه جديدة](#) — الرابطة الدولية للمنتجات الترويجية، 07-01-2026 [PPAI: أبحاث](#)
2. [القسم 545.400: الفخار \(السيراميك\)؛ المستورد والمحلي — التلوث بالكاديوم](#) — إدارة الأغذية والأدوية، [CPG](#)، [FDA](#) الأمريكية. [↪](#)
3. [الإرشادي 1001: مينا البورسلين الملامسة للأغذية](#) — الجمعية الأوروبية للمينا، مارس 2016 [EEA دليل](#)
4. [المينا الزجاجية والبورسلينية — انطلاق أيونات المعادن من المنتجات المطلية بالمينا الملامسة ISO 4531:2022](#) [↪](#) [للاغذية](#) — المنظمة الدولية للتوحيد القياسي، أبريل 2022
5. [القسم 545.450: الفخار \(السيراميك\)؛ المستورد والمحلي — التلوث بالرصاص](#) — إدارة الأغذية والأدوية، [CPG](#)، [FDA](#) الأمريكية. [↪](#)
6. [هل أكواب المينا مناسبة للتخييم؟](#) — Advnture، 2023-06-14. [↪](#)
7. [الطلاءات الراتنجية والبوليمرية](#) — السجل الإلكتروني للوائح الفيدرالية، تم الاطلاع عليه في أكتوبر [21 CFR 175.300](#) [↪](#) 2026.
8. [إشعار المقترح 65 60 يومًا رقم 00767-2026: أكواب ذات تصاميم خارجية \(الرصاص\)](#) — وزارة العدل في كاليفورنيا، [↪](#) مكتب النائب العام، 17-02-2026.
9. [قانون المقترح 65 ولوائحه](#) — مكتب تقييم مخاطر الصحة البيئية في كاليفورنيا [↪](#)
10. [المواد الملامسة للأغذية](#) — هيئة سلامة الأغذية الأوروبية [↪](#)